

Veel gestelde vragen.

- Hoe bouw ik mijn schilderijen op
- Transparant schilderen.
- Geprepareerde panelen
- Linnenspanraampjes
- De oplossing
- Formaat
- Schilderijen inlijsten

Transparant medium of anders gezegd glacé medium

Een schilderij wordt eerst als grondschildering geschilderd.

Beeldcompositie en kleurcompositie (twee verschillende zaken) worden in orde gebracht.

De meeste kunstschilders zijn hier klaar met hun schilderij.

Ik vind dit 'arm'.

Daarna wordt er weer opnieuw begonnen met schilderen en worden steeds meer details geschilderd.

Daarna worden de glacés aangebracht.

Laag over laag.

Transparant zodat je de onderlaag blijft zien.

Ik gebruik hiervoor transparante verf en als de verf niet transparant is of niet transparant genoeg dan wordt de verf verdund met glacé medium.

Een eigenlijk wel moeilijke techniek die veel kunstenaars niet beheersen.

Een techniek zoals Rembrandt en veel oude meester dat deden. Ik heb het geleerd op de kunstacademie. Inmiddels is het een specialisme geworden.

Maar het gaat uiteindelijk om het eindresultaat. Dat moet perfect zijn.

Dit houdt ook vaak in dat je op verschillende plekken in het schilderij, de boven laag, (ik schilder behoorlijk pasteus) weg snijdt. Daarna en tijdens dit proces worden steeds diepere kleur glacés aangebracht.

Uiteindelijk ontstaat een erg levendige kleurdiepte in het schilderij.

In een éénlaags schilderij is deze kleur diepte niet aanwezig. De tinten ogen vlak.

Schilderijen op deze, wel tijdrovende, manier opgebouwd, worden ook niet meer aangelicht door lampen.

Het bestaande dag -en kunstlicht speelt als het ware over het schilderij en geeft diepe en warme kleurcontrasten.

Het schilderij leeft. Steeds weer op een andere manier. Afhankelijk hoe het licht valt.

Geprepareerd paneel

Op elke ondergrond, waarop geschilderd wordt moet een hechtlaag worden aangebracht.

Of dat nu linnen is of gewoon de muur. Ik schilder op paneel. Ook een paneel met voor bewerkt worden. Meestal in het wit, maar je kunt ook direct al een kleur toevoegen. Bij voorbeeld geel als je in Toscane schildert en oranje voor de Wadden eilanden en grijs voor een stads gezicht.

Altijd moet er een voorbewerking op komen.

Ik zet altijd twee lagen op.

Gezien het bovenstaande punt, is linnen een niet erg veilige ondergrond. Je snijdt er zo door heen.

Een ander groot voordeel is dat als je op ruw paneel schildert, en dat doe ik, je glacé nog mooier worden om dat de glacés in maar ook op de ruwe delen komen. Geheel onafhankelijk van elkaar.

Linnenspanraampjes?

Dat zijn geen linnen spanramen maar van katoen.

Vaak staat er op de sticker "schilderslinnen van 100% katoen".

Katoen is slecht om op te werken. Het is wel erg goedkoop.

Daarbij komt dat katoen later weer aangespannen moet worden. Waardoor de hoeken deformeren en de verf gaat scheuren. Dus het schilderij beschadigt.

Nog erger is het dat zowel (goedkoop) linnen en katoen van achteren vocht aantrekken en dan laat de verf weer los na jaren. Dat kan de bedoeling niet zijn.

Maar ook hier is een oplossing voor.

Namelijk kwaliteit spanramen met zuiver linnen, die aan twee zijden wordt bewerkt, laten maken.

Dat is erg duur. Een span raam van bv 120x70 cm kost al snel tussen de 200 en 300 euro.

Deze ramen worden ook niet met nietjes vast gezet.

Als er spanning op deze ramen komt scheurt het op de nietjes uit. En de nietjes gaan roesten.

De echte kwaliteitsramen staan tegenwoordig op aluminium.

Achteraf pas het eindformaat bepalen

Waarom laten maken vraagt u zich wellicht af.

Daar is één duidelijke reden voor.

Niet het formaat van het spanraam of paneel bepaalt het formaat van een schilderij maar het onderwerp.

Als u de serie van de EO Van Rembrandt in 2011 heeft gevolgd heeft u ook kunnen zien hoe dat vroeger in z'n werk ging.

Achteraf werd het spanraam gemaakt en niet vooraf.

Nu hebben we gelukkig moderne materialen.

Schilderij inlijsten

Een kwaliteit schilderij, kijk maar in de musea, wordt altijd in gelijst.

Zo niet, dan moet er om het hoekje worden geschilderd, op de zijkant.

Eigenlijk is dat een merkwaardige werkwijze. Perspectief klopt in eens niet meer enz.

Het schilderwerk op de zijde van linnenspanramen is vaak op het laatste moment geschilderd.

Waardoor ook nog eens kleurverschillen ontstaan. De kijk hoek is anders, enz.

Maar omdat ik op paneel schilder moet er altijd worden in gelijst.

Als een opdrachtgever perse wil dat er op een kwalitatief linnen spanraam geschilderd moet worden dan doen wij dat natuurlijk. We willen dan wel een aanbetaling voor het maken van het raam.