

## Schouder aan schouder In Uw wijngaard staan



*Heer, wat een voorrecht  
Om in liefde te gaan  
**Schouder aan schouder**  
**In Uw wijngaard te staan**  
Samen te dienen, te zien wie U bent  
Want Uw woord maakt Uw wegen bekend*

***Samen op weg gaan**, dat is ons gebed  
Als een volk, dat juist daarvoor  
Door U apart is gezet  
Vol van Uw liefde, genade en kracht  
Als een lamp, die nog schijnt in de nacht*

*Samen te strijden in woord en in werk  
Eén zijn in U, dat alleen maakt ons sterk  
Delen in vreugde, in zorgen, in pijn  
Als Uw kerk, die waarachtig wil zijn*

### De opbouw van het schilderij

In dit schilderij is de opbouw, de lagen er in, zeer belangrijk.

#### Eerste laag:

Is de voorgrond. Daar leven we nu. Dit is het heden.  
Thuis in de kerk in de coachpraktijk. Buiten de lijst.  
Deze laag wordt clair-obscur geschilderd (hoog contrast).

#### Tweede laag:

Symboliseert ons geestelijke leven. (eigenlijk wel zo belangrijk) Welke richting moeten we op. En gaat dat zomaar. Hierbij denk ik aan verdrietige periodes in het leven. Verwerking.

#### De derde laag

Daar zijn wij nog niet. Juda en Immanuel wel. God met ons.  
In de derdelag zijn ook Gods beloften.  
Deze laag wordt transparant en in laag contrast geschilderd. Veel licht.

## Beschrijving van het schilderij

Het schilderij is een cadeau van de kinderen aan papa en mama voor hun 25 jarige bruiloft. De trouwtekst van papa en mama is Deuteronomium 33:27a.

**'De eeuwige God is voor u een woning'.**



Om deze tekst uit te beelden zijn de zuilen Boaz en Jachin geschilderd.

Links en rechts in het schilderij.

Tussen die zuilen door, kwam je in de Tempel van de HEERE.

De zuilen worden omschreven in, 1 Koningen 7:15-22.

Links in het schilderij, tegen de lijst aan, staat de zuil Boaz.

Een laag verder in het schilderij staat de rechterzuil Jachin.

De twee zuilen moesten de grootsheid van de tempel laten zien.

Dat komt ook tot uiting in de namen van de zuilen.

- **'Boaz'** = **'In Hem is de kracht'**, aan de linker zijde.

- **'Jachin'** betekent **'Grondvester.'** in het Hebreeuws, aan de rechterzijde.

Beide betekenissen worden vaak gebruikt om God te beschrijven, zoals in Psalm 93.

### **Psalm 93**

#### **De HEERE is Koning**

*<sup>1</sup>De HEERE regeert, Hij is met majesteit bekleed,  
de HEERE is bekleed en heeft Zichzelf omgord met macht.*

*Ja, vast staat de wereld, hij zal niet wankelen;*

*<sup>2</sup>vast staat Uw troon, van oudsher,  
U bent van eeuwigheid.*

*<sup>3</sup>De rivieren verheffen, HEERE,  
de rivieren verheffen hun stem,  
de rivieren verheffen hun gebruis.*

*<sup>4</sup>De HEERE in de hoogte is machtiger  
dan het bruisen van machtige wateren,  
de machtige golven van de zee.*

*<sup>5</sup>Uw getuigenissen zijn zeer betrouwbaar;  
de heiligheid is een sieraad voor Uw huis, HEERE,  
tot in lengte van dagen.*



## Het touw

In het schilderij is een echt touw verwerkt.

Het touw is de "rode" draad in het schilderij.

Gestimuleerd door de briefing over papa en mama:

- **Papa en mama zijn altijd op zoek naar de verbinding.**
- **Wij zijn deel van het geheel.**
- **Verbondenheid is het sleutelwoord,**
- **Verbonden met elkaar.**



Een touw verbind en is ook een geheel. Verbonden met elkaar.

In de briefing stond ook, om het wonen in een pastorie, in het schilderij te verwerken. Dat is visueel niet haalbaar. Maar in de opbouw wel.

Denk aan de omschreven lagen in het schilderij.

Je komt uit je eigen woning, buiten de lijst van het schilderij, het schilderij in.

Daarom is het touw door de lijst geboord en hangt er buiten.

**Je zou kunnen zeggen, grijp dat koord, en ga met ons mee, Gods woning in.**

Dan is het woonhuis algemeen geworden, maar ook voor een ander, die het schilderij bekijken.

De kijker krijgt de boodschap, om mee naar het huis van God te gaan.

**Je bent niet alleen op de wereld. Je leeft niet alleen voor jezelf, maar ook met het oog op de ander.**

De titel voor het schilderij is:

**Schouder aan schouder in Uw wijngaard staan**

*Samen op weg gaan, dat is ons gebed*

*Als een volk, dat juist daarvoor*

*Door U apart is gezet*

Hier zit ook een verwijzing in naar de coach praktijk van mama.

**Ambulare = lopen, wandelen**

**Ambulatorium** = de kruisgang in een kerk, de staatsies.

Het lijden van Christus, meestal in 14 afbeeldingen.

**En daarmee komen we ook bij het werk van papa.**

**Werken in de wijngaard.** (moeten we allemaal)

Links tegen de lijst staat de zuil Boaz.

Rechts in het schilderij, ook tegen de lijst aan, is een druiven stonk geschilderd.

Druiven hangen bovenin het schilderij. **Johannes 15. De ware Wijnstok en de ranken**

**Het koord** in het schilderij symboliseert het gezin.

Aan elkaar verbonden in het **NU**.

Je ziet 6 lussen, de eerste is papa de tweede en de derde zijn mama en Dianne. Als je goed kijkt, zie je dat zij een extra touwkrul hebben. Dat zijn de meisjes dus.

Daarna volgen nog drie lussen. Joël, Daniël en Joshua.

Het koord gaat verder de achtergrond in.



Tussen Daniël en Joshua is de ruimte wat groter. Precies boven die ruimte liggen twee witte stenen in de achtergrond. Juda en Immanuel hebben hun eigen plek in de woning van God.

**Bloemen uit het bruidsboeket**

Tja, het is een schilderij voor de 25 jarige trouwdag.

Dus moet er ook een herinnering, aan die trouwdag in verwerkt worden.

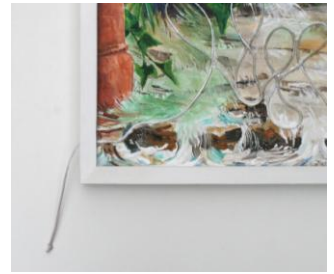
Bloemen uit het trouwboeket.

**Dus roosjes, kelklelies, hедера, enz.**

De klimop (Hedera helix) heeft, de symboliek van **trouw en verbondenheid**.

**De Hedera is om de linker pilaar geschilderd.**

Als je goed kijkt zie je dat de kelklelies de zelfde vorm hebben als het gezin.







## Stepstones

Het gezin loopt over stepstones, in het water.

Stepstones zijn een verbinding van de ene kant naar een andere kant.

Niet zomaar er over heen lopen, opletten en weten wat je doet. Is de boodschap.

Niet uitglijden of struikelen.

Via de stepstones gaan we de tweede laag in.

## De eerste Laag =

- Het touw buiten het schilderij.
- De linker zuil.
- De druiven stonk rechts.
- Het gezin, het eerste deel van het touw.
- Het bruidsboeket.

## Naar de volgende laag in het schilderij

Het touw leidt ons verder het schilderij in.

We komen waar we willen zijn.

"De reis door het landschap van je leven". Staat er op de website van mama.

Stap voor stap over de stepstones van het leven. Niet altijd even makkelijk.

## Het touw gaat over de stepstones en door het water verder. Tussen de zuilen door.

De HEERE wijst de weg.

### **Psalm 86 vers 11**

*Leer mij, HEERE, Uw weg,  
ik zal in Uw waarheid wandelen,  
maak mijn hart één om Uw Naam te vrezen.*

## Druiven ranken

Door liefde aan Hem verbonden, in het geloof?

God spreekt tot Zijn volk in **Jeremia 31 vers 3**

*Met eeuwige liefde heb ik u liefgehad,  
daarom heb ik u getrokken met goedertierenheid.*

Geloof is ons antwoord op de liefde van Jezus.

Jezus verzekert ons in **Johannes 7 vers 38**

*Wie in Mij gelooft, zoals de Schrift zegt: stromen van **levend water** zullen uit zijn binnenste vloeien.*

## Stepstones in levend water.

Tot slot. In deze laag de tweede zuil van de tempel. Rechts.

- 'Jachin' = 'Grondvester.'



## De tweede laag =

Symboliseert ons geestelijke leven. Welke richting moeten we op. Tussen de zuilen door.

- De druiventrossen
- Het vervolg van de stepstones
- Het touw dat verder gaat over de stepstones en door het water. (naar de volgende laag)
- Het levend water
- Het landschap van het leven langs de tweede zuil.

## De derde laag in het schilderij Gods beloften

In de achtergrond zien we twee levensbomen staan, levend water stroomt tussen de bomen ons tegemoet.

**Het touw** gaat één van de veel kleurige levensbomen in. De Boom des levens (Openbaring 22 vers 2 en verder) Bij de stam liggen twee witte stenen.

**Juda** (geprezen of bewonderd) en  
**Immanuel.** (God met ons)

Deze omgeving is vol licht.

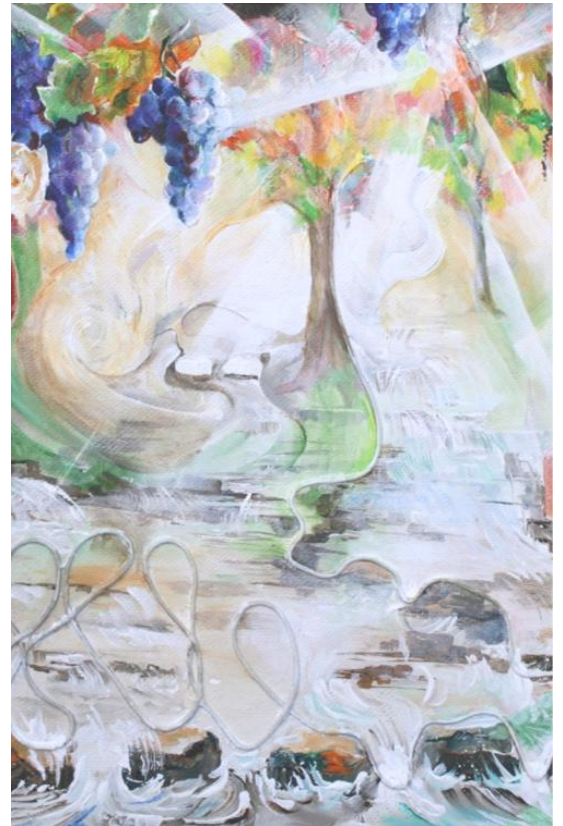
**Juda en Immanuel**, ze zijn het gezin vooruit gesneld.

De stepstones achter zich gelaten.

Stepstones waar je vanaf kunt glijden of struikelen, zijn in deze laag niet meer te zien. Het is veilig.

**Juda en Immanuel** zijn in het paradijs van God. Staat er in Openbaring 2.

Centraal in het schilderij.



### **Openbaring 2 vers 7 Eerste brief: aan Efeze**

*Wie oren heeft, laat hij horen wat de Geest tegen de gemeenten zegt. Wie overwint, hem zal Ik te eten geven van de **Boom des levens, die midden in het paradijs van God staat.***

### **Openbaring 2 vers 17 Derde brief: aan Pergamus**

*Wie oren heeft, laat hij horen wat de Geest tegen de gemeenten zegt. Aan wie overwint, zal Ik van het verborgen manna te eten geven, en Ik zal hem een **witte steen** geven met op die steen een nieuwe naam geschreven, die niemand kent dan wie hem ontvangt.*

Deze derde laag is licht van kleur maar wel kleurig.

Er worden witte kleden geschilderd, naar en tegen de witte stenen aan.

### **Openbaring 3 vers 4 en 5 Vijfde brief: aan Sardis**

*Maar u hebt ook in Sardis enkele personen die hun kleren niet bevlekt hebben, en zij zullen **met Mij wandelen in witte kleren, omdat zij het waard zijn.***

*Wie overwint, zal bekleed worden met **witte kleren** en Ik zal zijn naam beslist niet uitwissen uit het boek des levens, maar Ik zal zijn naam belijden voor Mijn Vader en voor Zijn engelen.*

## **EEN BETER BELOFTE KUN JE NIET KRIJGEN**

**Wandelen met de HEERE, omdat je het waard bent.**

De Heer is het Licht op mijn pad  
Kees Aalbers  
Tel. 0653 660 499

 kunstexpres.nl