

Kees Aalbers
Atelier Zwanebloem

Hogeweg 45
7315 CE Apeldoorn
Mobiel: 06 53 66 04 99

Kunst-Website: www.kunstexpres.nl



Kees Aalbers

Geboren in 1952 te Amsterdam

Hij heeft gestudeerd aan de Rietveld academie,
gebonden-, vrije kunsten en fotografie

In het atelier van Ton Albers te Duivendrecht, heeft hij écht leren
schilderen. Vooral in aquarel en olieverf.

In militairendienst, Seedorf, West-Duitsland, had hij een
kazerneatelier waar hij de oorkondes en diploma's van zijn superieuren tekenden en illustreerde
en daar ook ruim de tijd voor kreeg.

In die tijd heeft hij veel olieverf schilderijen geschilderd 'Thuis komen' en 'Pad op de rots',
diverse landschappen en een groot aantal stillevens.

Na zijn dienstitijd heeft hij bij het Nederlands Dagblad gewerkt als typograaf.

In die tijd zijn een aantal schilderijen gemaakt van midden Limburg.

Daarna is hij vormgever geworden bij Misset en heeft van Fred Hazelhoff (natuurfotograaf)
geleerd om in de natuur te werken en te kijken naar al die mooie vormen.

Vervolgens productie /traffic en creatie bij verschillende reclame bureaus.

In 2000 heeft hij de penselen weer definitief ter hand genomen en is met nieuwe verfsoorten en
technieken gaan schilderen.

In 2002 heeft hij gekozen om full time van de kunst te willen gaan leven.

Kees Aalbers heeft in zijn atelier in Kautenbach (*midden Luxemburg*) veel schilderijen gemaakt,
geïnspireerd door de rust en de omgeving van de Luxemburgse Ardennen.

De prachtige dorpjes, veelal gelegen tussen steile bergen met weidse bossen, de hoogvlaktes met
veeteelt zijn voor Kees Aalbers een inspirerende omgeving.

Veel van z'n Bijbelse schilderijen zijn hier gemaakt.

Schilderlessen

Sinds augustus 2006 heeft hij ook een atelier in Nederland. Atelier Zwanebloem in Swifterbant
en vanaf 2022 in Apeldoorn.

Hij geeft schilderles aan kleine groepjes. Persoonlijke benadering en simulering is belangrijk.

Bijbelse kunst

Vanaf 2007 schildert hij vooral Bijbelse schilderijen in opdracht.

Veelal in groot formaat.

Schilderijen met een boodschap en vaak met diepere betekenissen.

Kijk op de website onder < Bijbelse > knop linksboven.

De vele gezichten

De schilderkunst van Kees Aalbers kan getypeerd worden als Impressionistisch met hier en daar
Surrealistische trekken.

In een aantal schilderijen o.a. 'De Hoeksteen' en 'Prediker 12' is dit goed te zien.

Maar, kennelijk met evenveel gemak wordt een totaal andere techniek toegepast en ontstaan
schilderingen als 'Geloof, Hoop en Liefde', 'De geestelijke wapenrusting' en 'De Schepping'.

Grote schilderijen van bloemen. Door de sterke uitvergroting, één vierkante meter en meer,
worden de bloemen haast abstract.

In het aquarelleren houdt hij zich ineens aan alle voorgeschreven wetten van de schilderkunst en wordt zeer naar de natuur geschilderd.

Combinaties van verschillende technieken worden ook veelvuldig toegepast.

Hiervan zijn op de website diverse voorbeelden te vinden zoals "Terschelling" houtskool met aquarel en "de Keizerserie" aquarel met rietpen tekeningen.

Al die variaties van techniek en werkwijze maken de schilderijen van Kees Aalbers zo anders als anders.

Zijn kleur gebruik is in de latere schilderijen duidelijk helderder als in zijn oudere werk.

Opvallend zijn ook de meervoudige schilderijen, 2-,3- en 5-luiken, zelfs een 7-luik van Genesis 1. als we vragen hoe dat komt zegt hij. "In veel gevallen gebeurt dit niet eens met voorbedachte raden. Het kan maar zo voorkomen dat ik een half jaar na dat ik een schildering heb gemaakt ineens het idee krijg om het uit te breiden. Goede voorbeelden hiervan zijn 'Openbaring' en "Abraham en de verwoesting van Sodom en Gomorra".

Maar ook 'Wandelen in de toekomst' is een perfect voorbeeld van zo'n meerluik.

1968 Openbaring

Een bijzonder schilderij is het 5 luik van "Openbaring" De schets voor het midden paneel, de vier paarden is door de vader van Kees geschetst, met het verzoek om dat voor hém te schilderen.

In 1996 is zijn vader overleden. In 2000 heeft hij het pas geschilderd. Zijn vader heeft het nooit gezien.

Opdrachten

Kees Aalbers schildert veel in opdracht, vooral Bijbelse schilderijen en portretten in samenwerking met de opdrachtgever. Om bijvoorbeeld een schilderij te maken wat goed bij de kleuren van het interieur past, of juist in dat bepaalde formaat. Zelfs over de stijl en de techniek valt te discussiëren, de inbreng van de opdrachtgever is voor Kees Aalbers van essentieel belang.

Zo zijn er schilderijen gemaakt waarvan de tussenfasen via mail naar de opdrachtgever zijn verzonden. Om ook hun commentaar in het kunstwerk te kunnen verwerken. Uiteraard bepaald de opdrachtgever het onderwerp dat geschilderd wordt.

Zie bijvoorbeeld op de website www.kunstexpres.nl de Bijbelse schilderijen van 'Salomo en Omri' en 'Het Purimfeest, Esther, Haman en Mordechai', 'De hoeksteen' en de portret opdrachten.

Het drieluik 'Mijn hulp is van de HEERE'.

Portretten en geboorte- en trouwschilderijen

Opdrachten waar Kees Aalbers bijzonder van geniet zijn portret opdrachten vooral van kinderen Hier komt juist zijn zeer nauwkeurige en natuur getrouwe techniek naar voren. Niet de kleuren van te voren mengen, maar direct op de ondergrond, in vele lagen over elkaar heen zetten en dan helder houden. Een goed voorbeeld is het portret van Diëm en het drieluik 'Beschermt en Julia'.

Begin 2004 is ook de serie 'Amsterdam 1972' gereed gekomen. Een serie van 12 aquarellen in de tijd dat de eerste metrolijn in Amsterdam werd gebouwd, de woning nood, enz.

(5 schilderijen van deze serie heeft de gemeente Amsterdam aangekocht, de andere 7 zijn op de website te bekijken)

Deze serie is in 1972 als eindexamen opdracht fotografie Rietveld academie gestart en is in 2003-2004 geschilderd.

Kees Aalbers

Atelier Zwanebloem

Kunst-Website: www.kunstexpres.nl